

SHINHANGA

LA NUOVA ONDA
DELLE STAMPE GIAPPONESI

PALAZZO BAROLO
TORINO

DAL 8 MARZO
AL 30 GIUGNO 2024

Per la prima volta in Italia una mostra sull'arte degli *shinhanga*, una straordinaria opportunità di immergersi nella bellezza e nella malinconia di un movimento artistico che all'inizio del XX secolo ha rivoluzionato la tradizionale stampa giapponese *ukiyo-e*, fondendo elementi classici con la sensibilità modernista.

L'esposizione vanta oltre 80 opere originali di alcuni dei più celebri maestri *shinhanga*, tra cui Itō Shinsui, Kawase Hasui e Hashiguchi Goyō, che ritraendo paesaggi dai colori vibranti e splendide figure femminili hanno saputo catturare l'essenza del paesaggio e dei fermenti del Giappone di quegli anni con quel tocco di nostalgia che accompagna la scomparsa di un mondo minacciato dal progresso.

comunicato stampa

Vertigo Syndrome con il patrocinio del **Comune di Torino** e del **Consolato Generale del Giappone a Milano**, è orgogliosa di presentare "**Shinhanga. La Nuova Onda delle Stampe Giapponesi**", la prima mostra mai realizzata in Italia sull'arte degli *shinhanga*, a cura **Paola Scrolavezza**, che si terrà a **Torino**, a **Palazzo Barolo**, **dall'8 Marzo al 30 Giugno 2024**.

"Shinhanga. La Nuova Onda delle Stampe Giapponesi", attraverso l'esposizione di opere magistrali mai viste in Italia, provenienti da **collezioni private** e dalla **Japanese Gallery Kensington di Londra**, ma anche **preziosi kimono**, **fotografie storiche** e **oggetti d'arredo**, celebra la continuità e l'evoluzione della tradizione artistica giapponese, mostrando come il movimento *shinhanga* abbia saputo preservare le tecniche secolari dell'incisione su legno pur introducendo prospettive innovative e influenze d'oltreoceano.

UN VIAGGIO VERSO LA MODERNITA'

Dai grandi soggetti dell'ukiyo-e ai paesaggi suburbani e ai nuovi modelli femminili

Pigmenti brillanti, atmosfere malinconiche e silenziose, sospese tra un legame profondo con la tradizione e l'avanzare inesorabile del progresso. Questo è lo *shinhanga*, letteralmente "la nuova xilografia", movimento nato ufficialmente nel 1916 grazie all'opera di artisti come Itō Shinsui e Kawase Hasui, che allontanandosi dai soggetti della corrente dell'*ukiyo-e* – iconici paesaggi raffiguranti località celebri, famose *geisha* o personaggi legati al mondo dei teatri più in voga – prediligono invece scorci caratteristici della provincia rurale o dei sobborghi cittadini, non ancora raggiunti dalla modernizzazione, quali rovine, templi antichi, immagini campestri, scene notturne illuminate dalla luna piena e

SHINHANGA

LA NUOVA ONDA
DELLE STAMPE GIAPPONESI

PALAZZO BAROLO
TORINO

DAL 8 MARZO
AL 30 GIUGNO 2024

dalle luci dei lampioni. A queste vedute impressionistiche si aggiungono ben presto nuovi tipi di *bijinga*, i ritratti femminili, adesso non più dedicati a modelli celebri e irraggiungibili, ma alle donne dei tempi moderni, ritratte nella loro quotidianità, mentre si acconciano i capelli o si applicano il trucco, giovani dai cui occhi trapelano emozioni, sogni e rimpianti.

UN SISMA NELL'ARTE

Le stampe prima e dopo il grande terremoto del 1923: un nuovo Giappone, un nuovo *shinhanga*

Il percorso espositivo, pensato per appassionare e incuriosire il più vasto pubblico, procede proprio attraverso l'abbinamento di paesaggi e *bijinga*, e trova il suo fulcro centrale e punto di snodo nel **grande terremoto del Kantō del 1° settembre 1923**, il peggiore nella storia del Giappone. Seguito da violenti incendi che divamparono per ben due giorni, alimentati dai venti di un tifone, causò oltre 100.000 morti e rase completamente al suolo una vasta area attorno alla capitale: dalle ceneri nasceva una nuova Tokyo, sempre più proiettata verso il futuro, e con lei una società all'avanguardia e aperta allo stile di vita occidentale.

Dopo il sisma, la produzione delle incisioni *shinhanga* si intensifica al ritmo frenetico della ricostruzione urbana, assorbe la nuova atmosfera e la racconta in una produzione sempre più diversificata. Agli scorci caratteristici si aggiungono angoli metropolitani con strade deserte, case dalle cui finestre filtra un'illuminazione densa e artificiale; nelle opere si nota adesso l'assenza di figure umane, prevalgono pioggia e neve a simboleggiare la lotta dell'umanità con gli elementi naturali. Tutto, nelle xilografie prodotte dopo il disastro, racconta il senso di smarrimento e la solitudine dell'individuo di fronte alla fragilità dell'esistenza. Allo stesso modo, nei *bijinga* si affievolisce ulteriormente, fino a scomparire del tutto, il nesso con il mondo dell'intrattenimento notturno tipico dell'*ukiyo-e*. Le ragazze immortalate nelle illustrazioni non soltanto sono donne comuni, ma iniziano a muoversi anche al di fuori delle mura domestiche, nelle vie o nei locali dei quartieri alla moda: sono cameriere, insegnanti, infermiere e dattilografe, giovani indipendenti e istruite, emancipate, pronte a cogliere le numerose opportunità che il nuovo Giappone offre loro.

L'EPOCA DELLO SHINHANGA

Tra urbanizzazione e fermento culturale

Affermatosi all'inizio della democrazia Taishō (1912-1926) e proseguito fino agli anni Quaranta del Novecento, lo *shinhanga* è il riflesso artistico di un periodo straordinario del Giappone contemporaneo, che sulla scia del rinnovamento già avviato in epoca Meiji è caratterizzato da un'atmosfera di estrema libertà e fermento culturale. Sullo sfondo dell'urbanizzazione, le principali città divengono i centri di un'arte e di una cultura sempre più alla

SHINHANGA

LA NUOVA ONDA
DELLE STAMPE GIAPPONESI

PALAZZO BAROLO
TORINO

DAL 8 MARZO
AL 30 GIUGNO 2024

portata di tutti, aperte alla nuova borghesia e al nuovo pubblico che dalla provincia affluisce nelle metropoli, attratto dalla prospettiva dell'ascesa economica e sociale e dallo stile di vita anticonformista e moderno. È in questo contesto che alcuni editori e stampatori illuminati, tra i quali spicca la figura emblematica di Watanabe Shōzaburō, danno impulso allo sviluppo del movimento, intenzionati a produrre un'arte autoctona e innovativa servendosi però del processo tradizionale dello *hanmoto*, ovvero l'"atelier" – lo stesso utilizzato dai maestri dell'*ukiyo*e – che vede l'artista occuparsi dell'ideazione e del disegno, affidando all'incisore, al tipografo e all'editore le fasi successive della produzione e diffusione delle stampe.

IL VENTO BORGHESE DEL CAMBIAMENTO

La seduzione del fascino dell'estremo, esotico oriente

Con l'aiuto di **scatti, video e riviste d'epoca, abiti femminili che ricordano la tradizione giapponese** ma nei quali già si intravede l'influenza modernizzatrice d'oltreoceano, "Shinhang. La Nuova Onda delle Stampe Giapponesi" ricrea l'atmosfera densa di aspettativa e nostalgia di inizio secolo e presenta al pubblico un'incredibile corrente artistica ancora sconosciuta in Italia, raccontandola in maniera affascinante e coinvolgente e dipingendo, attraverso di essa, uno spaccato vivido e intenso del Giappone tra le due guerre.

Dalle stampe dominate dai toni più cupi del blu – dove l'unica nota di luce è la luna – alle marine bagnate dal sole al tramonto o dalla luce delle lanterne delle imbarcazioni, fino alle pagode che sveltano sui ciliegi in piena fioritura, quello che viene alla luce è un paesaggio ideale, emozionale e simbolico, uno sfondo sul quale spiccano le *silhouettes* femminili, icone malinconiche e inquiete della conquista della modernità.

La mostra "Shinhang. La Nuova Onda delle Stampe Giapponesi" è curata da **Paola Scrolavezza, esperta di Cultura e Letteratura Giapponese e docente presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna**, con la consulenza artistica di **Marco Fagioli, collezionista, storica autorità dell'arte giapponese e autore di numerose pubblicazioni**, che l'ha affiancata nella selezione di ogni opera esposta per guidare i visitatori in un viaggio attraverso la bellezza e la trasformazione del paesaggio e della cultura giapponese nei primi decenni del Novecento.

La mostra è corredata da un catalogo edito da Skira Editore a cura di Paola Scrolavezza.

Per tutto il periodo di apertura la mostra proporrà un fitto calendario di **eventi collaterali**, tra laboratori, conferenze, presentazioni di libri e molti altri incontri dedicati al tema dell'esposizione.

VERTIGO SYNDROME

SHINHANGA

LA NUOVA ONDA
DELLE STAMPE GIAPPONESI

PALAZZO BAROLO
TORINO

DAL 8 MARZO
AL 30 GIUGNO 2024

Una crociata contro l'uggia delle mostre d'arte

Vertigo Syndrome è stata fondata da **Chiara Spinnato** e **Filippo Giunti** nel gennaio 2022 e si occupa di ideazione, organizzazione e produzione di mostre "dall'idea al chiodo".

Le mostre presentate da Vertigo Syndrome sono escogitate e costruite partendo dal presupposto che i visitatori abbiano tutto il diritto di essere impreparati quando fanno il primo passo all'interno dei percorsi espositivi, senza per questo provare imbarazzo o fingersi informati.

La missione non è spiegare tutto, ma far nascere lo slancio e la passione di voler sapere qualcosa di nuovo e avere la soddisfazione di saperlo spiegare agli altri. Vertigo Syndrome sostiene che anche la mostra d'arte apparentemente più astrusa possa diventare bella se qualcuno ti stimola a guardarla in maniera emozionante.

Vertigo Syndrome è una dichiarazione di guerra alla noia della maggior parte delle mostre d'arte. Sappiamo che leggere pannelli fitti di date e dettagli tecnici non è divertente e non avvicina nessun visitatore alla conoscenza di un artista o delle sue opere. "Mostra. Non Spiegare" è il nostro grido di battaglia.

Cerchiamo di offrire ai visitatori un viaggio, intrapreso in solitudine o in calorosa compagnia, in luoghi ed ambienti molto suggestivi e capaci di indurre forti emozioni che si manifestano sotto forma di espressione artistica, come accade talvolta con i sogni.

INFORMAZIONI

Shinhanga

Torino, Palazzo Barolo (via delle Orfane 7/A)

8 marzo – 30 giugno 2024

Orari

Martedì - mercoledì - giovedì - venerdì: 10:00 – 19:00

Sabato - domenica: 10:00 – 20:00

Aperture straordinarie

Domenica 31 marzo 2024

Lunedì 1° aprile 2024

Giovedì 25 aprile 2024

Mercoledì 1° maggio 2024

Domenica 2 Giugno 2024

SHINHANGA

LA NUOVA ONDA
DELLE STAMPE GIAPPONESI

PALAZZO BAROLO
TORINO

DAL 8 MARZO
AL 30 GIUGNO 2024

Biglietti

Acquistabili online o in biglietteria

Intero: 14,50 €

Ridotto (minori di 18 anni, over 65, accompagnatori di persone disabili con certificazione di disabilità pari o superiore al 75%): 13,00 €

Ridotto per possessori di Torino + Piemonte Card, Abbonamento Musei e Card Cultura: 12,00 €

Ridotto SPECIALE bambini (dai 6 ai 12 anni): 5,00 €

Ridotto OPEN: 16,00 €

Acquistabili solo in biglietteria

Ridotto Scuole: 5,00 € - prenotazione obbligatoria a gruppi@vertigosyndrome.it

Ridotto Gruppi (min. 15 persone): 13,00 € - prenotazione obbligatoria a gruppi@vertigosyndrome.it

Omaggio (bambini sino a 6 anni, persone con disabilità con certificato superiore al 75%, soci ICOM, guide turistiche abilitate, giornalisti accreditati presso l'ufficio stampa Davis & Co.)

Per l'intera giornata dell'8 marzo le donne entreranno gratuitamente

Per chi acquisterà il biglietto online entro il 29 febbraio, lo pagherà al prezzo lancio di €10 (+ commissioni di prevendita) e riceverà in omaggio il manifesto ufficiale della mostra 100x140

Chi lo acquisterà dal primo marzo al 15 (incluso) lo pagherà €12 (senza poster)

A partire dal 16 marzo entrerà in vigore il tariffario standard.

Informazioni e prevendita sul sito www.shinhanga.it

Catalogo mostra: Skira (skira.net)

Vertigo Syndrome

Tel. + 39 351 6560343

info@vertigosyndrome.it | www.vertigosyndrome.it

FB @vertigosyndrome

IG vertigo_syndrome_

Ufficio Stampa

Davis & Co.

Caterina Briganti +39 340 9193358 - Lea Codognato

info@davisandco.it | www.davisandco.it

+39 351 656 0343
info@vertigosyndrome.it
vertigosyndrome.it



VERTIGO SYNDROME
RIVELAZIONI D'ARTE DI STRAORDINARIA BELLEZZA